

ОТЗЫВ
Долгушиной Марины Геннадьевны
на автореферат диссертации
Шаталовой Алёны Алексеевны
**«Симфонические произведения С. В. Рахманинова как отражение
национальной идеи в русской музыке»,**
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертационное исследование А. А. Шаталовой посвящено изучению симфонических произведений С. В. Рахманинова с точки зрения отражения в них национальной идеи, которая трактуется диссертанткой и как понятие, и как символ, «выражающий совокупность специфических черт, присущих русской культуре, национальному самосознанию» (с. 7). Автор справедливо считает, что «русскость» как специфическая черта музыки Рахманинова исследована пока недостаточно и на примере симфонических опусов композитора рассматривает три питающих его творчество истока – фольклорный, светский и церковный. Это предопределяет актуальность и научную новизну проведенной работы.

В трех главах диссертации последовательно раскрываются основные понятия исследования («национальное», «русское», «духовное») и их воплощение в музыке С. В. Рахманинова. Важное место отведено изучению социального контекста и исторических событий, оказавших влияние на формирование творческого облика композитора.

Судя по автореферату, написанию диссертации предшествовал тщательный анализ нотных текстов произведений С. В. Рахманинова – его симфоний, в том числе «Юношеской», симфонической поэмы «Князь Ростислав», Сюиты для оркестра d-moll, Каприччио на цыганские темы, «Симфонических танцев», а также четырех концертов для фортепиано с оркестром. Хотелось бы сделать автору небольшое замечание: по мнению рецензента, не вполне корректно включать в перечень симфонических опусов композитора кантату «Весна» и поэму «Колокола» (с. 12, раздел «Материал исследования»).

Автор диссертации безусловно права в том, что приверженность национальной идее отражает важнейшую для С. В. Рахманинова эстетико-мировоззренческую позицию, а его эстетические взгляды опираются на самоидентификацию с русским культурным наследием А. А. Шаталовой удалось доказать, что в своих симфонических произведениях композитор создает особый тематизм, опирающийся на национальный фольклор,

церковные песнопения, ариозно-романсовые интонации. В автореферате особо отмечено, что воплощение национального содержания ведет к переосмыслению традиционных музыкальных форм, индивидуальных для каждого симфонического произведения Рахманинова.

Автореферат Алёны Алексеевны Шаталовой «Симфонические произведения С. В. Рахманинова как отражение *национальной идеи* в русской музыке» позволяет судить о содержании диссертации и одновременно обладает качествами самостоятельного научного текста. Выводы работы представляются убедительными и достоверными, А. А. Шаталовой внесен личный вклад в изучение симфонического творчества Рахманинова в избранном для исследования ракурсе. Публикации (всего 8, в том числе 3 статьи в журналах, рекомендованных ВАК РФ) в полной мере отражают концепцию исследования.

По своей актуальности, новизне, обоснованности основных положений диссертация «Симфонические произведения С. В. Рахманинова как отражение *национальной идеи* в русской музыке» полностью соответствует требованиям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а его автор, Шаталова Алёна Алексеевна, заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Долгушина Марина Геннадьевна,
доктор искусствоведения,
заведующая кафедрой музыкального искусства и образования
ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет»

«22» июля 2024 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Вологодский государственный университет»
Адрес организации: 160000, Россия, Вологодская область,
г. Вологда, ул. Ленина, д.15
Тел/факс: (8172) 72-46-45
E-mail: kanz@vogu35.ru, сайт: <https://vogu35.ru/>
E-mail личный: mgd63@mail.ru

